說郛續

說郛續目錄

弓第四十四

女紅餘志

老　龍輔

鄙觀載籍頗多僻秘女紅之暇每一沉酣於玄底妙庶有別于瞽者一日屬君讀何遜詩不解山枝詠新識意鄙聞之笑曰彼奈何忘越人歌耶山有木兮木有枝心悅君兮君不知政何所謂詠新識也因于閒日稍有所識以便觀覽要多婦女家事

圓鬼

東陽詩云圓鬼始降晨離闕之光景倏忽石火猶邊

君何不來徒有相思

瓊漿

游仙詩序云有仙童降于郊進余以瓊漿味甘如飴騰空而去故其詩有瓊漿且未洽羽翰已騰空之句

綠綺窗

隋文帝爲蔡容華作瀟湘綠綺窗上飾黃金芙蓉花琉璃網戶文杏爲梁雕刻飛走動費千金

珠窗

唐玄宗武惠妃窗上三色明光之珠

桂宮

陳後主爲張貴妃麗華造桂宮于光昭殿後作圓門如月障以水晶後庭設素粉罘罳庭中空洞無他物惟植一桂樹樹下置藥杵臼使麗華恒馴一白兎麗華被素袿裳梳凌雲髻插白通草蘇朶子靸玉華飛頭履時獨步于中謂之月宮帝每入宴樂呼麗華爲張嫦娥

紅壁

田尚衣多病文帝以硃砂塗四壁以辟邪故謂之紅

廻風曲

王母別漢武昇雲命長裾歌歌廻風之曲

白紵歌

沈約白紵歌五章舞用五女中間起舞四角各奏一曲至翡翠群飛以下則合聲奏之梁塵俱動舞已則舞者獨歌末曲以進酒

碧絃

女仙以黎洞寶香爲琴以崑山碧玉爲絃故曰碧

琴

飛黄鬟

元雍姬艷姿以金箔點鬢謂之飛黄鬢

豪犀

豪犀側鬢器也詩曰側釵移袖拂豪犀

金梭

芊佩姬張靜琬能織奇錦有金梭玉躡伏兔麗䡅皆

人間所無之寶爲飾

寳鏑

袁術姬馮方女有千金寶釵插之增媚

金釵

青琴採桑攜金籠玉鉤

玉雲

吳王亮夫人洛珍有櫛名玉雲

郎當

郎當淨櫛器也

鈿

[illegible]聽琴[illegible][illegible][illegible][illegible]金蟲寶粟之鈿

蓮枝帶

荀奉倩將別其妻曹洪女剖蓮枝帶以相贈後人分釵即此意

寒蛩袴

翔風因季倫見棄聽寒蛩心悲因織寒蛩之袴以獻之

赤珠

吳絳仙有夜明珠赤如丹砂恒繫于蓮花帶上着胸前夜行他人遠望但見赤光如初出日輪不辨人也

承雲

承雲衣領也昔姚夢蘭贈東陽以領邊繡脚下履領邊繡即承雲也沈𭄬八物為十詠又有憶來時憶坐時憶食時憶眠時四詠俱為夢蘭作也當時傳誦之

裙

周昭王延娟以奇錦為裙晝看成鳳夜看成龍名交龍鬪鳳裙

巾

羊侃姬孫荊玉拂衣皆用鄴縑合璧錦巾

鏡

李月素大鏡名正衣小鏡名約黃中鏡名圓氷

玉擿

隋煬帝朱貴兒插崑山潤毛之玉擿不用蘭膏而鬢髮鮮潤

生香屧

無瑕屧履之內皆襯沉香謂之生香屧

太華履

光武后陰麗華步處皆鋪太華精細之履故足底纖

滑與手掌同

熨斗

姚月華熨斗名麟首黃金爲之

剪刀

潘炕嬖解愁有雙龍奪珠之剪

尺

吳主亮綮華有裸寶黃金尺

盈盈有畫尺

辟塵塵

無瑕嘗執碎塵麈禮觀世音誤落香殿中火燃不及
取至今名爲無塵殿

碾盞

盈盈家奴婢皆用黄金飾碾盞

莫難珠

李愿姬女寳腕絏恒貫莫難珠

珊瑚

宋褘侍女數百桂鏡皆用珊瑚枝

翠毦

臨川王宏妾江無畏善騎馬翠毦珠羈玉珂金鐙

釵鈹

燕昭王賜旋娟以金梁却月之釵玉角紅輸之鈹

索鉤

崇蘭館序云綺幌高褰結金索皆𦵔麥之穗朱簾不捲懸銀鈎盡仙蒜之條

杵

杵之神曰細腰庾信詩曰北堂細腰杵

帳

[illegible]器至蘇惢極製鸞鳳帳焚百花香于內則鸞鳳皆舞昇古老云鸞鳳乃仙蜂血所染仙蜂出休與山其形如猫愛花香聞有異香不遠千里必食之而後返

琵琶

[illegible]後主孔貴嬪琵琶名懷風

玉鏡臺

淑文所寶有對鳳垂龍玉鏡臺淑文名婉姓李氏賈充妻

針

許允婦阮氏有古針一生用之不壞

南華謝美人針詩曰同心欲製錦歲月好磨礲眼中如得線燈下敢辭縫

衣帶

桓豁女字女幼製綠鏞衣帶作竹葉樣遠視之無二故無瑕詩云帶葉新裁竹簪花巧製蘭女幼庾宣婦

圓頂簪

魏文帝陳巧笑挽髻別無首飾惟用圓頂金簪一隻插之文帝目曰玄雲黯靄兮金星出

玳瑁床

楚娘名伎也寢玳瑁之床懸翡翠之帳

瑠

瑠婦人首飾也詩曰明瑠問翠釵

玳瑁屏

陽文張玳瑁屏風黄金爲屈膝長七尺廣一丈可以卷舒

燭

焚愛琰琬宫中燭心至販皆用異香實屑燃之有異

彩數里背香湯伐之發其殘脂值萬金

扇

東陽嘗贈所歡二扇一曰銀花一曰寄情後復歸之有詩云還君與妾扇

賣眼

覩美女詩序云賣眼香屏之中弄姿淥水之側及挑李之芳年輕金璽之重體

淚

鮫人之淚圓者成明珠長者成玉筋

眼語

寵姐毎嬌眼一轉億則知其意宮中謂之眼語又能作眉言億寧王也

黄姑

黄姑牛郎也焉婦勇士也皆以女名

阿侯

語曰欲知蕭蒼色但請看芙蓉欲知莫愁美但看阿侯容阿侯莫愁子也

異妹

秦韓出與妹嬌妍委靡消覓奪目鄰國購之千金不
許

柘彈

春游詩序云誇柘彈于禽林競韓盧于獸苑

印檢

南華牋云啟印檢而含情睹題書而揮淚

暮妝

令嫺答徐悱詩有云落日照靚妝開簾對春樹一日
薄暮令嫺忽作新妝夫喜曰照靚妝不若更新妝佳

也令嫻大笑爲之罷妝

梅

南華封梅爲寄春君

瑯琊草

文賓進上以瑯琊草十束可以染綬

燕都妓品

冰華梅史

敘曰燕趙佳人顏美如玉蓋自古豔之矣帝都建鼎於今爲盛而南人風致又復聚染薰陶其豔宜驚天下無疑萬曆丁酉庚子間其妖冶已極余自辛卯出都未及寓目後得梅史契于猶可想見其一二人以此帙比金陵蓮臺仙會而謔浪過之作此品題固不須莊語耳

余倦游任俠東郭之履久穿好色非眞登墻之窺未

許忍殊情於燕趙遵路攬袪傷酒態於荆高入林把臂名士多傾城之悅佳人有入宮之嫌故碧雞坊裏無元白之題評而白牡丹詩忝崔張之嘲謔前則敘行十二乃郢上之春詞已非實錄後則宮名三六雖南中之月旦何取濫觴是用效顰以之依樣蒜取憐覲態旁觀無當局之迷而分品計功過目有持平之衮要以愛憎如山已心作粘泥之絮姸媸若照情無繫鑑流之波雖寵極有歌祇應抱恨於紅顔然何地不逢焉用致譏於糊眼定茲條例餝我觥籌

一借用科名例

盖女容悅己人貌榮名雖有不言之戀亦多私植之果要知浮名無異於戲塲吠聲聊因乎俗耳

一四元例

盖英雄寧王扶餘壯士甘鉗口故一榜盡賜無榮及第之名而我武維揚益增良士之重凡久壓公等者則儼如其人焉

一四殿例

蓋不啖安期之棗執辯嗜痂不聞奉倩之香誰知逐臭故雖有一妍不掩衆醜地各簡一人以爲尾續人各創其字用示斂訴

一詩評例

蓋斷草者取其諧情闡微者窮乎肖貌故古言其意今申言詞其繁蕪女之誨淫亦賴唐風之振雅

一世說例

蓋綜乘[illegible]木盡變一篇[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

其談詞嘉謔乃酒佐之麈談而品藻微議亦花

神之信史

一金谷例

葢當筵掩袖巴里亦可徵聲倚市謝粧脂粉偏

能汙色故必得之於牝牡之外賞其專長更索

之於形骸之中罰其獨短

一萬曆庚子花朝日新都梅史識

十字元一名狀元郝筠 字林宗東院人

韋應物詩能使萬家春意閑詩云不知秋思在誰

家世說王司州在謝公坐詠入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗語人云當爾時覺一坐無人

乾此坐美少年合席奉酒仍合席飲

方德甫云筠大有丰姿豔驚人目新都王伯約娶歸沈郎云奪我燕支山使我婦女無顏色

二名楊眼陳桂 字雅卿本司人

杜甫詩五陵佳氣無時無評云五陵之氣如此

世說荀中郎在京口登北固望海云雖未睹三山便自使人有凌雲意若秦漢之君必當褰裳濡足

執此坐有風調者巨觥

方德甫云桂貌瘦身長眉目清揚而面色稍黑手爪自好其擅一時名當有逸情耳余答云此生定有烈士風余曾爲江郎作傳

三名探花魏寄 字素紈東陽人

李羣玉詩玉鱗寂寂飛斜月許云是梅花神境世說有人語王戎曰嵇延祖卓卓如野鶴之在雞羣答曰君未見其父耳

執此坐秀雅客三杯

四名二甲傳臚李增 字燕容西院人

王維詩懸知獨有子雲才評云無地不生才

世說益州獻蜀柳數枝枝條甚長狀若絲縷武帝植於太昌雲和殿前嘗嗟賞之曰楊柳風流可愛似張緒當年

執此坐西座首席巨杯

方德甫云增貌不揚情亦劣而頗擅時名終不見重於名家法眼

五名三甲傳臚李定 字夜珠東院人

沈佺期詩林中覓草纔生蕙評云沅有茝兮澧有

蘭

世說李元禮一世龍門時同縣聶季寶小家子不
敢見元禮元禮呼見坐置砌下牛衣上一與言即
決曰此人當作國士

執此坐新婚一杯

方德甫云定年最少色甚麗當是燕中第一流
余弟昌國曾狎之昌國賈甚詘得此足以詘矣

今嫁郭皇親家

六名二甲進士楊六 字娟娟東院人

沈佺期詩粧樓翠幌教春住許云住得便住

世說人問撫軍殷浩談竟何如答曰不能勝人差

可獻酬羣心

執此坐主人笑飲

七名三甲進士小田大 字瑤生前門住

王昌齡詩西宮夜靜百花香許云夜香

世說或問汝南許章曰叔慈慈明孰賢許曰二荀

皆玉也慈明外則叔慈內潤

此坐妙肌理者奉一鞋杯

八名末殿試進士屈四人 字號若屈二嬌西黑

元稹詩力士傳呼覓念奴評云高公公再來不覺

世說王僧息輕林公藍田曰勿學汝兄汝兄自

如伊

訖此坐兄弟同飲雙杯

九名出差進士黑劉四 字龍西前門住

李賀詩雄鷄一聲天下白評云不辯黑白只辯雌

雄

世說支道林常養數匹馬或言道人畜馬不韻支
曰貧道重其神駿
執此坐善歌者歓大杯
十名守部進士王壽字文𡡉本司人
李商隱詩薛王沉醉壽王醒評云五侯請
世說竺法深在簡文坐劉尹問道人何以游朱門
答曰君自見其朱門貧道如游蓬戶
執此坐離席一杯
余舊狎本司一姬亦名王壽後嫁徐賓石家以

籍沒入官爲候家所得今日守部似之恐另有

一王壽也然後載王艮則壽猶悅輩疑復出耳

十一名告病進士毁四 字素卿本司人

杜甫詩曾貌先帝照夜白評云畫名尚在

世說陳恭公判亳州生日親族多獻老人星圖姪

世修獨獻范蠡五湖圖贊曰賢哉陶朱霸越平吳

名隨身後扁舟五湖

執此坐善畫小杯

萬字元一名會元魏玉 字道瀛東昌人

王建詩仙人掌上玉芙蓉許云秀豔高出

世說陳後主有玉柄麈尾至佳執之曰當今雖復

多士如林堪執此者獨張譏耳即授譏

執此坐有談鋒者合席奉酒仍合席飲

二名會魁居二 字文若西院人余見其初年為臨淮小諛所𧨨

劉長卿詩天遠秋水一人歸許云獨得滄蕩

世說李白登華山落雁峰曰此處呼吸之氣想通

帝坐恨不携謝朓驚人詩來搔首問青天耳

執此坐奉首席左右隣一大杯吟内字詩一句

方德甫云文若質因温雅性復幽静髮膚手趾無處不佳眞具美女之態

三名會中式邢長 字長卿東院人

錢起詩宜春花滿不飛香評云這是何樣花

世說邊文禮才辯俊逸孔北海薦於曹公曰邊讓爲九州之被則不足爲單衣襜褕則有餘

執此坐露繭者一杯

四名會副榜王福 字文蘭東院人

王建詩夜夜還棲雙鳳凰評云不必定是鳳凰

世說謝太傅道安北云見之乃不使人厭然出戶去不復使人思

執此坐隨意飛送幾客

五名挂選舉人李 字月仙東院人

衛萬詩不捲珠簾見江水評云定是具眼

世說顧長康畫人或數年不點目睛人問其故曰四體妍媸本無關於妙處傳神寫照正在阿堵中

執此坐巨月近視各隨量飲

六名就教舉人郭四 字子夜東院人

岑參詩兩耳垂肩眉覆面評云羅漢相

世說索靖有先識遠量指洛陽宮門銅駝歎曰會見汝在荊棘中

執此坐念佛號飲酒四杯

七名武狀元崔瓊字子玉東院人第姪景純弟族三人皆在錄

曹松詩慰君莫話封侯事評云燕頷虎頭飛而食肉

世說齊太祖奇愛張思光時與款接且曰此人不可無一不可有二

執此坐豪客三大杯

予王善騎射能作琵琶馬上彈自入金陵深處閨閣中未試其技及景純新得鳳臺園喜曰可為我築金埒令足盤馬吾將與子射雉其間觀此亦稍露其槩及景純死嫁吾家訓叔其純氣之守似不難矣耦為之三歎

人名武解元左翠 字飛卿前門外住人

吳融詩氣色高含細柳營評云氣色各別終是色高

世說劉子翼常面折僚友之短退無餘訾李百藥
常語人曰劉四雖復罵人人多不憾
執此坐狂梗好動者一大觥
方德甫云姿首俱出人頭地巳繞
九名武會舉王二字燕如本司人
韓翃詩羣公循鼻好磨墨評云一味黑
世說祖士少見衛君長云此人有旄仗下形
執此坐與合席賭拳各一見
百字元一名解元馮丑字湘雲前門住人即馮二雲之姪女馮巧亦其妹也

高適詩自言獨未逢知音評云芳心自懂

世說李元禮風格秀整高自標持欲以天下名教是非爲已任後進之士升其堂者以爲登龍門

執此坐能詩能書美丰姿者合席奉酒仍合席飲

二名經魁崔四 字新蕃東院人

常建詩青絲素絲紅綠絲評云三場㨾樣搭色高

薦高薦

世說庾公爲護軍屬桓廷尉覔一佳吏桓後見徐寧而知之致於庾公曰人所應有其不必有人所

應無已不必無

執此坐多情者三杯

三名亞魁孫三 字真真 前門外生人

王建詩貧女銅釵惜於玉詩云盖滋爾爾亦何妨

惜

世說漢哀帝問鄭尚書崇卿門何以如市對曰臣

門如市臣心如水

執此坐衣縞素免罰

四名鄉中式張三 字蕊蕊 東院人

沈佺期詩海燕雙棲玳瑁梁評云生存華屋處

世說晉武帝既不悟太子之愚必有傳後意嘗在凌雲臺上坐衛瓘欲申其懷因如醉跪帝前手撫牀曰此坐可惜

執此坐旅寓者飲

五名給賞秀才小田一　宇文舒前門外住人

温庭筠詩柳花飄蕩似裴誨評云似是不似不似是似

世說裴使君問管公明何尚書一代名士其實何

如管曰其才若淼淼之水所見者清不見者濁

執此坐年少者歌奉合席

六名秀才崔薮　小字美兒東院人

李商隱詩新得佳人字莫愁評云字得

世說王仲寶小時叔父僧虔撫之曰我不患此兒

無名政恐名太盛手書崔子玉座右銘貽之

執此坐未婚者一杯

七名監生李昭　字昭容東院人德甫云昭肥而黄髪別有傳

劉禹錫詩芙蓉脂肉綠雲鬟評云是誰

世說王元澤數歲時客有以一獐一鹿同籠以獻問元澤何者是獐何者爲鹿對曰獐邊者是鹿鹿邊者是獐

執此坐黃髪者大杯

白居易詩此時無聲勝有聲評云彼一時此一時

八名童生劉英字宛宛劉倩妹荊門仕人

世說袁彦道有二妹一適殷淵源一適謝仁祖語桓宣武云恨不更有一人配卿

執此坐未冠者三小杯

方德甫云英北方佳人兼得江南之度聲價方
祇惜早嫁耳

九名武鄉舉崔長 字長卿東院人

樂府願對君王舞細腰許云到不

世說王子敬病篤道家上章應首過問子敬由來
有何異同得失子敬云不覺有餘事惟憶與郗家
離婚

執此坐續絃者大杯

文字元一名館選元陳大拾 字季箏魏寄嫣東院人 其妹二拾柔若無骨

獨孤及詩君家自是成蹊處評云況有庭花作主人

世說魏武將見使使崔李珪代帝自捉刀立牀頭旣畢令諜問曰魏王何如使曰魏王雅望非常然牀頭捉刀人乃英雄也

執此坐前輩合席奉酒前輩不能歌者再罰三大觥

二名館選崔五名燕字子羽東院人亦歸歟之吳雲門善吳音而貌不勝

王維詩到門不敢題凡鳥評云畢竟是鳳

世說簡文問孫興公袁羊何似答曰不知者不負
其才知之無取其體
執此坐妙音律者大杯
三名館選董九 字雙成蒲門仕人
張籍詩茂苑鶯聲雨後新評云新聲政不必茂苑
世說戴仲若春日携雙柑斗酒人問何之答曰往
聽黃鸝聲是俗耳針砭詩腸鼓吹
執此坐能吳音與善歌者各一杯兼者雙杯
四名官生焦大 字燕如東院人

杜甫詩龍鍾自與常人殊評云種好

世說晉武與胡威語次因問威曰卿自謂孰與父淸威曰臣何敢望臣父帝又問卿父以何爲勝威曰臣父淸常恐人知臣淸常恐人不知

孰此坐變名姓者免飲

五名選貢吳　字文玉前門住人

李賀詩買絲繡作平原君評云女家俠氣不必問其肖像何如

世說孫休好射雉至其時則晨去夕反羣臣莫不

諫佽曰雖爲小物耿介過人所以好之

執此坐疏財者三大杯

六名歲貢王艮字逸少前門住人于己丑年見已有斑色今老狀可想矣

釋廣宣詩巳證金剛不壞身評云那箇是對證

世說顧長康噉甘蔗先食尾人問所以云漸至佳境

執此坐高年身肥長者各一大杯

七名俊秀捘倒馮巧

杜甫詩賈客船隨返照來評云來何暮今五袴

世說王安豐婦常卿安豐安豐曰婦人卿壻於禮爲不敬婦曰親卿愛卿是以卿卿我不卿卿誰當卿卿

執杯坐面黃無鬚者各一小杯

方云巧得溫柔之度

八名歲貢遙授李十一 東莞人

柳宗元詩貌同心異不可數評云人心不同有如其面

世說祖先祿少孤貧常自爲母炊爨作食王北平

爲其佳名以兩婢餉之因取爲中郎人戲之曰奴價倍婢

觥此坐有覓一蒼頭與東末席對飲

九名武生郭秋本司人

李益詩漢家頻許郅支和評云和戎有五利

世說陸機詣王武子武子前置數斛羊酪指示陸曰卿江東何以敵此陸云有千里蓴羮但未下鹽豉耳

觥此坐有北客免飲

十名吏員柳五 西院人

張謂詩黃金不多交不深評云君乎多乎哉

世說王夷甫嫉其婦貪濁口未嘗言錢字婦欲試之令婢以錢遶牀夷甫晨起見錢得行呼婢曰舉却阿堵物

執此坐西末席一大杯

十一名老儒唱戲張六 前門外人

韓翃詩秋風疎柳白門前評云又凉又枯又賤

世說謝公時兵厮逋亡多竄南塘下諸舫中或欲

一時搜索謝公不許云若不容置此畫何以為京

都

執此坐執胛者捧壺出奉合席仍自跪飲三大杯

亘史曰擲史不知為誰其稱賞出意象之表且語多

蒜酪足解人頤矣但降等溷淆有二十年以前人如

陳大舍王良是其議諷意也嗟乎漢宮貴少令長門

後幸惡能丢顏哉乙巳花朝月跋

或云擲史借名耳浙名士沈郎所編後官水部郎

又云京師王雪簫號文狀元崔子玉號武狀元而

薛素素才技兼之一時傾動公卿都人士見之咸避席自覺氣奪豔品中別爲立傳

蓮臺仙會品

金壇曹大章

敘曰金壇曹公家居多逸豫恣情羨艷隆嘉間嘗結客秦淮有蓮臺之會同遊者毘陵吳伯高玉峰梁伯龍諸先輩俱擅才調品藻諸姬一時之盛嗣後絕響詩云雖士與女伊其相謔非惟佳人不再得名士風流亦僅見之矣相際爲尤難耳

品目

女學士王賽玉小字儒卿名玉兒行六

花當紫薇

女太史楊璆姬小字漱喜名漸勻行一

當蓮花

女狀元蔣蘭玉小字雙雙名淑芳行四

當杏花

女榜眼齊愛春小字愛兒名淑芳行五

當桃花

女探花姜賓竹小字玉兒名如眞行八

花當西府海棠

女會元徐瓊英小字愛兒名文霞行三

當梅花

女會魁趙連城小字延齡名彩鸞行五

花當芍藥

女會魁陳玉英小字八十兒名士蘭行八

花當繡毬

女解元陳文姝小字回兒名素芳行五

當桂花

女經魁張如英小字奴兒名友真行五

花當芙蓉

女經魁蔣文仙小字耐經名姝屏行五

當葵花

儲材東瑣媼小字芳春行十有傳

當蕙草

儲材王韻梅名賓儒行一有傳

當芝草

遵臺令規

遵舊錄用十四章雕鐫人物花卉以媚觀者

令從大會上方可行必滿十四人乃如法少一人
則去一魁葉其法特難於考試考徧常各散一葉
覆之令執學士太史二葉者先發覆學士指某門
舉解元當即應非即罰一觴次太史舉一人亦如
之倘及儲材即爲奪標而解元隱勿露凡再問而
儲材不得應五舉而得狀元乃止三元張實以次
行觴隨意作樂而榜探不與焉缺一元則以次補
凡五舉而儲材無偶俾爲下第散材矣聽三元任
意施爲即學士太史十舉而無當鼎甲及一元者

亦罰出席不預讌而聽施爲得三元而勿舉則掄魁者奉魁一觴而同袍之情盡矣曾見行試官令者抑舉子過當故以此報之夫士不遇主司耳豈盡才之罪哉儲材而舉者命也非典試之功故雖衆獨無賞也己酉夏日氷華主人定

品目花名 合學士至經魁十二人爲偶令又合狀元至儲材十二人爲奇令總之分合成十二章之數

學士　紫薇花

太史　蓮花

狀元　杏花

榜眼　桃花

探花　西府海棠

會元　梅花

會魁　芍藥

會魁　繡毬

解元　桂花

經魁　芙蓉

經魁　葵花

經魁　菊花

儲材　蕙草

儲材　芝草

廣陵女士殿最

萍鄉花史

不佞家世黃國旅寓白門情耽雪月之場意愜風騷之侶袁佩籐鄭賦西歸而未能流水遇鍾操南音以自遣駕游廣陵甫閱兩月目成衆伎不下百人爰疊品而差出身之資高卑斯在兼采詩而綴題評之語褒貶用章是使女士者流頗著殿㝡之等譜名花而儷色厭艷曲以成聲嘔盡閒心刊爲豪舉

異香牡丹

花史云牡丹爲王今姚家黄爲王魏家紫爲后張敏叔丁二客中稱爲賞客

殿宸曰國色天香䕶輦塵而作粉美肌膩體剪霞艶以成粧一捻嬌姿百花魁首

溢香芍藥

花史云芍藥仙丁也曾瑞伯十友中稱爲艶友而張敏叔十二客中又稱近客爾雅翼曰芍藥當春暮祓除之時故鄭之士女取以相贈董仲舒以爲將離贈

之以芍藥然則相謔之後喻使去耳

殿最曰分西洛之景放廣陵之春態度妖嬈丰神艷

冶偶爾謔時相贈怪他名曰可離

國香蘭

花史云蘭十二客中稱爲幽客爾雅翼曰蘭爲王者

香草故㕘蘭者以其有國香又女子之事一名女蘭

淮南子曰男子樹蘭美而不芳言情不相與往來

殿最曰伍衆草于深林貞姿獨異托孤根于空谷芳

藹自殊興嘆者援琴行吟者紉佩

天香桂

花史云桂木仙花十友中稱爲仙友十二客中又稱仙客春秋運斗樞曰椒桂連名士起殿最曰金粟下生幻作人間花品蕊珠結伴酒來天上香氛信是嚴緣無慚仙友

暗香梅

花史云梅花魁也十友中稱爲清友十二客中又稱清客張功甫梅品曰梅爲天下神奇花艷並秀非天時清美不宜又韻標孤特若三閭首陽寧槁山澤不

受世俗之憐也巳

殿最曰芳傳春信籍占花魁移從白玉堂前窓横疏影游在紅綃帳下夢繞清都

冷香菊

花史云蘇明允稱菊爲霜下傑十友中稱爲佳友十二客中又稱壽客顧何如霜下傑特負奇氣也

殿最曰孤標堪掬秀色可餐羞開桃李之芳園雅挾松筠于淡圃

韻香荼蘼

花史云荼蘼十友中稱爲韻友此最能弘其臭味者

按荼蘼譜中載有黄色此詞專詠白者又有粉紅者名刺牡丹故予兼紅白賛之

㪚最曰風流能助詩狂謂之韻友名字毋因酒得命曰醉紅

妙香薝蔔

花史云梔子十友中稱爲禪友爾雅翼曰梔子花白而甚秀葉實俱可觀或言西方薝蔔花金色小而香則梔非薝蔔明矣

殿最曰祇園四照曼陀共薝蔔而香芬雙樹遮臺九品紺髮並金光而祥映中天龍女獻來世尊拈起

雪香梨

花史云韓忠獻公詩曰朝來經雨低含淚競寫真妃寂寞粧則梨花似可爲真妃矣

殿最曰氷姿淡不粧巧妒何郎之粉縞袂清無染夢回荀令之香

細香竹

花史云竹之爲種實繁爲用亦廣而洗而對而談而

嘯而蔽而看而詠所謂涓涓淨細細香者詩人屢致意焉

殿最曰黃冠雅用犨裁白氅本宜霞單出土有節坐對此君凌雲無心行看這叟

嘉香海棠

花史云王出以海棠爲花仙十友中稱名友

殿最曰香減韻長最愛朱唇得酒綠深紅艷偏傷翠袖捲紗

清香蓮

花史云蓮君子也十友中稱爲淨友十二客中又稱淨客按淨土之蓮青黃紅白四色金光花長一由旬諸佛坐七寶蓮臺說法梵語一大由旬八十里一小由旬四十里

箋曰色妍而潤香遠益清彼君子兮何羨瑰家富貴柳通人也却嫌陶氏隱淪

艷香茉莉

花史云茉莉十友中稱爲雅友十二客中又稱遠客嵇含南方草木狀曰耶悉茗花茉莉花皆　人自西

國移植于南海人憐其芳香競植之又曰茉莉花似
薔薇白者香愈于耶悉茗
殿最曰翠幙朱欄朶朶幽香梅共色瑤階玉砌垂垂
清影玉爲隣

南香含笑

宋人詩云草解忘憂憂底事花能含笑笑何人則知
萱草爲忘憂之條合歡爲蠲忿之葉含笑爲怡情之
種矣或言即薔薇也
殿最曰粲粲綴朱欄似列石家之金谷垂垂墜

如啼漢女之粧

奇香臘梅

花史云梨花之幽艷濃香不忝貞妃玉李之縞裙練帨無慚西子紫薇擅才子之譽顧梅含檀口之資豈非妙絕塵寰托根仙苑而十友十二客中未得標其姓字也

殿最曰蝤蠐領上芳綴梨花之幽艷芍藥欄前香舒素手之文無靦此素心擅為檀口

寒香水仙

三餘帖云和氣滂礴陰陽得理則配玄棠于堂配玄即水仙也一名儷蘭一曰女星散爲配玄

殿最曰玉蕋氷肌想凌波之素魄黃冠翠袖懷姑射之仙標

素香丁香

花史云丁香十二客中稱素客古稱丁香百結不萎卷施拔心不死物理有難窮者

殿最曰夢回枝上私語脂香花隱稍頭柔情粉褪雖拔心而不死經百結其何萎

瑞香

花史云瑞香十友中稱爲殊友十二客中又稱佳客

殿最同風轉澱芬旖旎酒來春閉暖月新清影綢繆

結向夜窓寒

秦淮士女表

金壇曹大章

女伎之興其來尚矣顧代有名姬亦代有艷史漢上題衿記相臯解佩錄南部烟花錄廣陵花月志諸書本雖不全散見他卷然或以標供奉或以紀冶遊或以載私奔或以傳勝事間一及此不盡若人迨于三里三曲之書則獨爲女伎一家之乘矣國初女伎尚列樂官縉紳大夫不廢歌宴革除以後屏禁最嚴當時胭脂粉黛翡翠鴛央二十四樓分列秦淮之市憾

無有紀其盛者其後遂毁所存獨六院而已所謂獨舊院而已曾見金陵名姬分花譜自王賓奴以下凡若干人各綴一詞切而不雅十二釵女校書錄差强人意未盡當家餘子紛紛蛙鳴蟬噪刻畫無鹽唐突西子殊爲可恨頃余有事于此將一洗輓近之陋未得雅宗偶見友人表世說新語有觸于衷引而爲此客有難于表例創自龍門繼自蘭臺永作史家法程皆中外侯王公卿將相之事柰何降格于玆是以金聲玉振之音奏桑間濮上之曲也余曰不不洙泗刪

詩偏存鄭衛更生列女下及淫奔女有妍媸即士有邪正也既可史矣何不可表乎昔之爲傳者亦史之一例但所褒不免雷同而所貶過于恭壽今之所表才伎獨詳多寡長短彰彰較著予者不得爲曲受者不得而私情與丰姿槩置不論陰有衮鉞盡屬某士一言此作者之微權也子瞻與少游論妓定以情興爲上才伎次之丰姿爲下茲亦其遺意乎客曰品以庶士而列以五科何所取則余曰有之袁彥伯作名士傳以王何諸子爲正始名一稽阮諸子爲竹林名

士裴樂王謝爲中朝名士茲又其遺意也客首肯而
退

序曰君子好修欲作程于後世達人任放惟行樂于
當年顧南陌桑間詎攀五馬之駐而東隣牆畔未允
三年之窺蒸羅敷有偶而處子有儀也故情之所鍾
當在若輩禮之所設豈爲吾曹千載風流向傳江左
六朝佳麗宛在秦淮朱雀橋頭南引狹邪之路烏衣
巷口曲通游冶之場挾彈飛鷹藉藉繁華公子鳴鞭
策騎紛紛佻達兒郎劍客藏名託茲以碧俠骨文人

夫職借此以耗壯心則有仙貌非凡原居天上俗緣未斷暫謫人間楊柳腰肢步塵則軀芙蓉脂肉出水不濡吹氣如蘭濯肌似玉口朱未傅依然夜語聞香面藥無施自爾晝眠知瑩橫拖秋水却厭金篦澹掃春山何須石黛杏黃衫子偏宜翡翠文裙耳後珠璫雅聯眉聞寶曆可謂胡天胡帝乍陰乍陽獨立無雙橫陳第一者矣于焉魂與夠也目成同題漢上之襟共結江干之佩引金張而竝入迷劉阮以忘歸此處留儂豈惜纏頭之錦他年共命何須繫臂之紗墮馬

粧成惜不入宫見妬藏雅賦就幸而倚案承憐此誠
欲界之仙都而塵寰之樂境也吾曹游俠有斐詞人
朱紫春新雌黄月旦美名媲之卓絶償俗子之品題
乃援彦伯之凡因作龍門之表又雖沿自班馬直不
媿于董孤嗚呼國色難逢彩雲易散慨自桂移梧落
玉折蘭摧燕老鴻飛鸞孤鶯瘦令荆山剖璞豈盡連
城冀野空群要惟一顧章相之士既以摇其筆端尺
寸之夫安能肆其脣吻

士女品目

女學士

王賽玉小字儒卿名玉兒行六舊院後門街住　品

云巖樓國色原名玉瑶鼎大儺舊是王

女太史

楊璆姬小字漊喜名新匀行一舊院紗帽巷住　品

云舊家號還泰國希世與璆共楚璆

女狀元

蔣蘭玉小字雙雙名淑芳行四舊院雞鵞巷住　品

云麗質人如玉幽香花是蘭漢宮宜第一秦史合成雙

女榜眼

齊愛春小字愛兒名淑芳行五舊院長板橋住 品

云六宮獨傾國一笑可留春

女探花

姜賓竹小字玉兒名如眞行八舊院前門上住 品

云風月宜為主心情共此君

女會元

徐瓊英小字愛兒名文賓行三舊院道堂街住

云飛瓊歸月態雲英壽玉情

女解元

王玉娟小字姐兒名彩姬行十舊院後門上住　品

云璠璵蘊籍崑山璧明麗嬋娟倚月宮

女魁

趙連城小字延齡名彩鴛行五舊院大街上住　品

云連城重良璧飛舞美纖腰

女魁

陳玉英小字八十兒名士蘭行八舊院廠兒街住

品云芳英春駐色雅調玉飛聲

女魁

陳文姝小字囡兒名素芳行五舊院紅廟邊住

品云舊里陳宮重結綺高情來閣細論文

女魁

張如英小字奴兒名友眞行五舊院石橋街住

品云含英嬌灼灼眞性自如如

女魁

蔣文僊小字耐經名娧屏行五舊院大街上住 品

云文姿本超俗僊籍近題名

儲材

陳瓊姬小字芳春行十 有傳

又

王蕋梅名賓儒行一 有傳

天都潘之恒

楊玉香

金陵楊玉香色藝絕羣性喜讀書不與俗人偶獨居一室貴游慕之即千金不肯破顏姊曰邵三亦一時之秀孝廉林景清訪邵三因穴壁窺玉香方倚牀佇立若有所思頃之命侍兒取琵琶作數曲歌曰銷盡鑪香獨掩門琵琶聲斷月黃昏愁心政恐花相笑不敢花前拭淚痕

徐姬

金陵有徐姬者善屬詩蚤死其句云楊花厚處春陰薄清泠不勝單夾衣徐昌穀愛其婉思以詩弔之曰繞廊吟罷楊花句欲覓楊花樹已空日暮街頭春雪散杜鵑無力泣東風

張小娥

小娥文儒號也善舞當夕徐徐其行前雙鬟導以明角燈二後侍婢以二羽扇障之望之若洛川凌波左明珠而右翠羽有逕盤旋舞鸞間又如天女散花張

幼于曰余猶習見徐驚鴻觀音舞萬華兒善才舞今曲中盡廢此伎矣

張楚嶼

楚嶼行大家本金陵南市樓徙居舊院以馬蕙芳爲假母遂稱馬如玉云心竊厭薄欲蔚與同志者品題花月指點江山意豁如也無論一時名流豔慕卽閨媛女娛見者如以膠投漆後受戒棲霞法師易名妙慧

羅桂林

桂林曼聲遶梁酷有情致常從別筵纏綿間唱至要見他山長水長待放他情長意長便大慟坐客盡霑衣

王小奕

小奕舊院後門王氏女也行一時蘇桂亭葛鳳竹羅桂林與齊名如四君然上客得及門者相矜詡自豪或車馬塡咽不得度游人望其塵冉冉如金支翠蓋中人爾

葛餘芳

葛餘芳金陵舊院角妓也善鼓瑟吹笙小字雲和而人稱曰鳳竹崔倩云葛爲人修潔自好所適非其志遂除一室奉佛終焉

王賽玉

賽玉小字玉兒器宇溫然故擬諸玉云鬒髮縞衣不事粧束然雜羣女中自是奪目肌豐而骨柔服藕絲履僅三寸纖若鈎月輕若淩波象爲飲器其相傳爲鞋杯後從蔣太學戾而不爻竟鬱邑以死客戲蔣奈何不以昭君馬上琵琶解之

楊璆姬

姬故平康才人世以玉貌善音律擬之楚璆姬皙面上鬒星眸善睞美靨輔齒如編貝雅好翰墨又嘗游戲丹青得九畹生態時稱逸品又善舞其體之所靡何惜千金

蔣蘭玉

蘭玉行第當四小字因呼雙雙幼嬉於門有黃冠者指之曰此瑤臺侍香兒前身隸仙品今凡矣乃蘭玉故不凡含英毓華蛻塵袪汶談謔竟歲月不涉一烟

火語及枕燦衾爛衣弛燭微若舉身而委焉蘂焉真
一代佳人也

齊瑞春

姬甫十五怯憚羞戶少迎客以故容少知名每垂璫
細揚澤蘭微傳恍然錦雲入座素蟾落梁面淡白色
稍裡之微緋文稍裡之隱隱似猩紅漬出膚理外神
彩晃煥飛照一室

姜寶竹

寶竹修而娉秀慧而婉媚眉嫵而意傳目轉而心結

一見之爲多情又如芬蘭襲衣溫犀投懷徊縈倚戀憐人而人憐之汪仲嘉云媚能言而詞多感慨常對月歎曰共此明月之下同心異地不知幾何人安得負此淸光忘情舊好爲之隕涕

王玉娟

玉娟行十年殊幼初媾人輪蹄造門者日無慮十數玉娟閉閣下幃弗之見也玄髮而明眸瑜骨而雪膚標格閒逸如野鶴之在汀渚也

趙連城

連城名綵鸞行五燕如女姪也燕如少風韻嘗遊吳中有聲繼還都築室構臺徜徉其間談笑鴻儒殆無虛座又云連城雖初見不甚驚炫而情思沉鬱有雅尚

陳文殊

文殊名素芳行五爲今院中之出色第一人也姬賦性聰慧幼即穎異不與凡女同調沉厚晦默澹然如無所事者雖賓客闐駢而隨物應酬未嘗錯亂而士人敬之

陳玉英

王英名士蘭行八少時得與名流燕婉濡染歲久頗解文義風度爽朗每有未同而儷者並却之陳元植云姬素質嬌波修軀高髻聲色具美時擬之古停雲落雁者云

張如英

姬丰神秀發容色光生而無纖穠妖冶之態體度春融儀文典雅而無閨房兒女之習動若無所爲靜若無所思天然性真不可以摹擬真六院中絕代佳人

也

陳瓊姬

姬小字芳春行十其先姑氏名淑女者擅絕一時以故其家餘韻尚存乃今得瓊姬容止婉麗矩度幽閑不同庸調修眉俊目秀外慧中種種可意自是旖旎騷人棲遲羈客矣夫巧裘世美不獨士習爲然姬固亦有自哉

王蕋梅

姬諱貨儒行一生淑美丰姿清麗精神秀發雖容色

嬌媚而氣度瀟灑絕無朱粉態家素多姝色豪貴廣聚無虛日諸姊競相逞艷自媃婉獨處静室未嘗銜容售合而和氣着人自能隨情假傍每以胎骨於烟花為恨如詠梅花詩云虛名每被詩家賣素艷常遭俗眼嗤開向人間非得計倩誰移上白龍池詠得比興之旨

徐飛卿

姬行大居舊院年十六名尚未起謝少連氏以翩若驚鴻曰之由是得名周公瑕曰翩字遺媚世有衛夫

人吾將爲右軍泣矣又能左右手正反雙下不失絲毫稱爲絕技

王少君

少君名曼容白皙而莊清揚巧笑殊有閨閣風其居表以長楊人遂呼爲長楊君嫻學字于周公瑕學詩于佘宗漢學琴于許太初爭以文雅相尚後昵張郎遂絕跡不出社客稍稍星散過長楊而歔欷詩韻琴聲若滅若沒彷彿于月魄雲影中如見少君無不人人惜之

崔嫣然

崔小字媚兒艷之者目曰嫣然翁質麗姿見賓肅客言笑動止不爽尺寸居然禮義中人乃閒閑婉孌挑逗憨癡無不纖媚自逞尤寄情山水徘徊善卷玉女潭之間慆然忘歸

陳閏兒

姬行二依母陳氏幼居瓜洲年十三始還舊院潔清自好梳髮委地雙趾如豹戊戌夏登吳門上方山冷然御風以類石湖衣帶飄舉幾欲仙去惟雙鉤印苔

蘇閒如落輕紅有蕩颺之態見者魂銷

朱無瑕

姬桃葉渡邊女子幼學歌舞于朱長卿家遂冒其姓姬多慷慨憐人自憐之致雪夕氷別送遠悲離寄悰遠韻往往足當玄賞而世無司馬相如韓君平輩足以尚之雖為情死何益情事閉門深思有鬱鬱不可解者

董重樓

舊院琵琶巷故有樓子董之名昉于嘉靖末年當萬

曆初董定姬茜姬擅名皆二華女也定姬善歌舞茜姬工媚容客與處皆鍾情自創新宅與樓儷勝而餙緻過之重樓其女也

李文玉

姬行一小名元兒人訪之一粲相迎風韻可掬又如珠泉笑波見之令人絕倒許者訂文玉臉暈宜笑或不宜嚬一日强起海送我幾容更瑩然翻覺靨之爲顰嚬一笑關夫品題信無不宜者矣

徐遠音

姬行大其母曰若鴻名震一時慮其緒將絕乃得姬亭亭復出式穀之似信不誣哉曲中遷徙無常兩家幸守其故且皆有女不墮芳聲酒爐之感尚覺河山未遠

陵妓品

歙　潘之恒

詩稱士女女之有士行者士行雖列清貴而士風尤屬高華以此求之平康惟慧眼乃能識察必其人尚儒素而具靈心緊余所思皆爲蔣翹如褚茜英今則楊素生蔻琰若褚循婉弱蔻頓飛揚或思前輩流風庶當品外高韻所謂存而不論者尚亦有人若乃仙度之雅容協調夜舒之高亢絕羣齊晉更伯宜以正諸爲差翹如兼有而不居遐想東周之苗居於亞旅

之間傅氏秘枕以契仙中楊家揭竿以求亡子所艷所擯不以違衆爲獨專可也

一曰品　典則勝

逸四

楊超

范潤

衛朝

傅寶

楊昭

鍾留

郝賽

衛馥

二日韵　丰儀勝

馬小大

寇白

顧鳳

劉文

沙明

王京

顧美

崔六

田七

林珠

三日才　調度勝

王昭

顧翠

鄭妥

馮媚

馬愛

楊元

王鳳

楊章

四曰色　穎秀勝

郝寶

馬嫩

衛皎如

傅七

蔣酉

以上聊紀一時之英或前輩風高或閉戶未

面或遠遊他徙者都不具載辛酉十月朔識

秦淮劇品

天都潘之恒

神何以觀也蓋繇劇而進于觀也合于化矣然則劇之合也有次乎曰有技先聲技先神神之合也劇斯進巳會之者固難而善觀者尤鮮余觀劇數十年而後發此論也其少也以技觀進退步武俯仰揖讓具其質爾非得嘹亮之音飛揚之氣不足以振之及其壯也知審音而後中節合度者可以觀也然質以格囿聲以調拘不得其神則色動者形離目挑者情沮

微乎微乎生于千古之下而游于千古之上顯陳迹于乍見幻滅影于重光非旃孟之精通乎造化安能悟世主而警凡夫所謂以神求者以神告不在聲音咲貌之間今垂老乃以神遇然神之所請亦有二塗以摹古者遠志以寫生者近情要之知遠者降而之近知近者溯而之遠非神不能合也吳儂之寓秦淮者坐進此道吾以觀微得之甚矣劇之難言何惑乎秦漢之君褰裳濡足也作諸子之評

評曰諸子名家彥士溷于濁世頗多盬冶之情淚跡

微波標于清流亦舒慷慨之節以行不以字識者自得之耳

彭大氣槩雄毅規模宏遠足以葢世雖提刀捫泉其自託非淺

徐孟激揚蹈厲聲躁而悲昂古來英雄以暴自劉一徹而昭在此觀矣

張大敷陳應拍綱領同流驚四座之雄談擅一時之高韻

周氏父子一莊以直一婉以恬居然方正之風雍熙

之典

小徐能游戲三昧時以冷語淡情飲人爲之心醉昧

陸三勁節高韻登場自書千人俱廢似以度勝者白

蘋聘望殊覺青山撩人

王四發音振林乍見雖潛其光怪亦足驚座天矯如

游龍

陳九沉默韞奇令人自溺其善爲决絕者非淺于情

者也不免令瑯琊咲人

顧四奮跡淮陰登壇樹幟侯度率眞便足令喑嗚叱

氣酷思其宗兄攜未央游秦淮時直火攻之

楊四情鍾故耦感慨仳離敝貂蘇季獨不念繡被鄂君耶

吳巳婉媚脩然有出羣之韻與王小四頡頏林間勁而清一疎而亮皆後來之儁在娣姒之間亦稱雙美

王小四整潔楚楚有閨閣風愛其駿者不愛其妾所遇既姝所染亦有漸矣

朱伏亭亭濯濯瀟散自如三珠樹爲三青鳥所棲無

復有姊音之誚

丁大金陸自眉其北調得眞傳而南音亦協和觀者神悚聽者意消並有所長矣

陸四從鑾江飛艇而來烏江不渡遂今千古氣盡而偉度俠骨猶足與要離專諸爲隣

沈二翩而有度媚而不淫青女可羣娥眉易妬亦善自超者

韓二嬉笑怒罵無不中人惟善說乃知說難其縱體逞態足鼓簧舌適乎慧矣

謝碩兩大能弱能柔足以勝剛强其歷節合于桑林

曲豔品

歙　潘之恒

語云禮失而求之野樂樂其所自生中古已亡今何以觀哉余友汪季玄閒嘗不慧于徒寄概于昔而未諳審於今今之樂猶古之樂其亡者音耳其聲未始亡也余尚吳歈以其亮而潤婉而清乃若法以律之暢以導之重以出之揚袂風生飛手如玉同心齊度合乎桑林則天趣所成非由人力惟董子年其韻易露其變逾神誠能恣之以逸不繼

以惰翻然爾思亦庶乎近古矣不慧不敏願學未能就五生一寓品題以質於季玄世有求之法外者乃可語法中覺禮樂去古不遠知音者審之

國璃枝

國璃枝有場外之態音外之韻閨中雅度林下風流國士無雙一見心許

何處梅花篷裏吹歌餘縹緲舞餘姿涉江聊可充佘佩攀得璃臺帶露枝

曼修容

曼修容徐步若馳安坐若危蕙情蘭性色授
神飛可謂百媚橫陳者矣
宛轉歌喉態轉新鶯鶯燕燕是前身巳憐花底魂銷
盡設向梁間語撩人
希疏越
希疏越儵然獨立顧影自賞叙情慷慨忽發
悲吟有野鶴雞羣之致
年少登場一座驚衆中遺盼爲多情主人向夕頻留
客百尺飛楊自選鶯

元靡初

元靡初雲衢未半秋鴽方升孤月凌空獨傳淸嘯儻謂同歡畢輪朋斯發豔於三歲矣

黃鵠高飛不可呼羽衣瀟灑髻縣珠曾棲句曲三峯頂肯傍淮南桂樹無

掌翔風

掌翔風顏如初日曲可崩雲巫峯洛水髣髴飛燕豈直作掌中珎耶

風前垂柳鬬腰低一翦靑絲覆額齊含意未申心已

醉高雲隥砌月沉西

歙　潘之恒

序曰乍見定情自媚者爲難況草草品題不無觖望然私所屬在育舉者國以婉至慧以格高才有殊長何嫌婉美乃若色失之瑳典失之正致失之昭望失之直權變失之粉郎余實不敏於諸技何貶焉倘有當於心不妨再續矣

慧心憐

慧心憐音叶鶯鳳駸駸騑騮于人中亦見卓

乎超距之士

音如環轉體如紘個是塲中最少年莫怪同儕忘爲

折縱令乖老亦知憐

瑶蕚英

瑶蕚英色豔而桃氣吁以暢如縹緲仙人乍

游林水而纖塵不染

美豔由來自有聲衆中識曲不知情若教蘭子親操

璧肯博桊庭十五城

直素如

直素如錦文自刺氷襟同堅寵武弛于前惠
怨每形于別鵠無金買賦爲獻長門者椄踵
悟後之歡自溢于初薦爾
澹泊無由表素心聊將貞襟託孤琴相如不淺臨卭
意託諷何嘗爲賜金
正之反
正之反松筠挺秀笙簧自鳴如徙逐靡麗亦
幾失於玄賞
松聲竹韻樸笙簧箕踞長林古道旁不獨塵囂能盡

隔頓令丘壑有遺光

昭水玉

昭水玉美秀而潤動止含情水靜而心澄雲

過而響逸矣

一束宮絛一串珠風前美度擅吳趨排空羣玉君應

見曲罷湘靈定有無

續豔品

歙　潘之恒

序曰二淨色中之蒜酪也顰笑關乎喜怒謔浪亦示微權古稱施孟能近人情則二子庶幾矣

和美度

和美度身不滿五尺虹光繚繞氣已吞象壯夫不當如是耶

解識吳儂善滑稽憨情輙語態如癡畧加粉色非真而便放機鋒不自持

褰無方

褰無方跳波浪子巧占如黃脫逢吳兒鬮當

掩袂

公孫渾脫舞躍瑜氣索登場爲大巫不獨府鳴驚客座生來膽畧與人殊

劇評

天都潘之恒

一之度

余前有曲讌之評蔣六王節才長而少慧宇四顧筠具慧而乏致顧三陳七工下致而短于才兼之者流波君楊美而未盡其度吾願仙度之盡之也盡之者度人未盡者自度余于仙度滿志而觀止矣是烏能盡之

二之思

西施之捧心也思也非病也仙度得之字字皆出于
思雖有善病者亦莫能彷彿其捧心之妍嗟乎西施
之顰于里也里人顰乎哉

三之步

步之有關于劇也尚矣邯鄲之學步不盡其長而反
失之孫壽之妖豔也亦以折腰步稱而吳中名旦其
舉步輕揚宜于男而慊于女以纏束爲矜持神斯窘
矣若仙度之利趾而便捷也其進若翔鴻其轉若翻
燕其止若立鵠無不合規矩應節奏其豔場尤稱獨

擅令巧者見之無所施其技矣

四之呼

曲引之有呼韻呼發于思自趙五娘之呼蔡伯喈始也而無雙之呼王家哥哥西施之呼范大夫皆有淒然之韻仙度能得其微矣

五之歎

曰語之寓嘆聲法自吳歈傳緩辭勁節其韻悠然若怨若訴申班之小管鄒班之小潘雖工一唱三嘆不及仙度之近自然也呼嘆之能警塲也深矣哉

朱子青與仙度競奏者音其音白其白步其步歎其歎所不及者思與度耳然巳近顧笏當年樓傳壽芳塵矣可易得哉西來有極音而不能奏技周蓮生有雅度而音不振劇之難言若此耶